



Beiaard concerten

Mol

BEIAARDCONCERTEN

MOL – 2025

71^{ste} concertcyclus

Op de beiaarden van de

St.-Pieterstoren te Mol - Centrum

Abdijtoren te Mol - Postel

*Uitgegeven door v.z.w. Beiaardcomité Mol en
met de logistieke steun van de gemeente Mol*



Beste inwoners van Mol, muziek liefhebbers en vrienden van de beiaard,

Het is mij een grote eer en genoegen om als nieuwe schepen van Cultuur dit voorwoord ter gelegenheid van de 71^{ste} concertcyclus van onze beiaard te mogen schrijven.

De klanken van onze beiaard vormen een vaste meerwaarde in het culturele landschap van onze gemeente. Ze herinneren ons aan de rijke en unieke beiaardtraditie die we in Mol met trots voortzetten. Of het nu tijdens de wekelijkse bespelingen is, bij speciale gelegenheden of tijdens concerten, steeds opnieuw brengt de beiaard oude én hedendaagse muziek tot leven en creëert hij een moment van bezinning, vreugde en samenzijn.

Voor de cyclus van 2025 staan er weer tal van muzikale hoogtepunten op het programma. Ik nodig iedereen uit om te genieten van de beiaardconcerten, in het centrum en in Postel, om te genieten en te ontdekken hoe dit eeuwenoude instrument blijft verrassen en inspireren. Heel nieuwsgierig ben ik naar een bijzonder beiaardspel op het Santo Tomasplein in het kader van Zomers Mol en Vlaanderen Feest! Hou zeker de programmatie in het oog!

Mijn bijzondere dank gaat uit naar alle vrijwilligers en muziek liefhebbers, de leden van het Beiaardcomité, en onze eigen beiaardier, Jasper Depraetere. Door hun zorgvuldig opgebouwde netwerk, hun engagement en constructieve samenwerking verwelkomt onze gemeente in beiaardseizoen 2025 de beste beiaardiers, en regelmatig ook medemuzikanten uit binnen- en buitenland. Ik hoop van harte dat u samen met hen en mij dit prachtige erfgoed blijft koesteren en uitdragen.

Graag ontmoet ik u op een van de vele concerten bij de prachtige klanken die onze gemeente verrijken!

Hartelijke lentegroet

Greet Van Tiggelen

Schepen van cultuur

Beste luisteraar,

Als klanken in conflict gaan met elkaar, klinken ze dissonant. Componisten zoeken al eeuwen naar hun eigen, perfecte opbouw van spanning en conflict om later op het hoogtepunt van hun muziekwerk geweldloos oplossingen te vinden in een zaligmakende consonantie, de perfecte harmonieuze samenklank. Het ideaalbeeld durft al eens te wijzigen in de loop van de geschiedenis.

Toch blijft het publiek ook in 2025 geboeid luisteren en laat het zich telkens weer vanuit een verslavend gevoel meeslepen in het spel tussen consonant en dissonant in de hoop om balans en rust te mogen vinden.

Het beiaardcomité zoekt in haar concertprogrammatie ook naar een evenwichtige balans, maar durft jullie te verrassen met nieuwe initiatieven en samenklanken. We zijn trots om dit jaar 2 korte orgelconcerten te mogen koppelen aan onze beiaardconcerten en kijken tevens uit naar de concerten waarbij samenspel tussen beiaard en andere instrumenten of vocale stem centraal staan.

Persoonlijk ben ik geïntrigeerd door de wijze waarop de diepe sonore basklok of net het speelse hoge klokkenspel het alledaagse rumoer in één beweging lijkt weg te vegen in onze Molse omgeving om zo plaats te maken voor prachtige muziek. De beiaard brengt me daarbij vanuit haar natuurlijke en diep resonerende klankkleur balans en rust. Ik kijk ernaar uit om ook dit jaar jullie te mogen ontmoeten en samen te genieten EN nadien te klinken op de beiaard en haar muziek.

Bart Lodewijkx

Voorzitter van het Beiaardcomité vzw



Beste beiaardvriend,

Het voorbije beiaardseizoen vierden we op feestelijke wijze 70 jaar beiaardconcerten in Mol.

Met een drukbezocht overdrachtsconcert en dito academi-sche zitting wuifden we dankbaar Carl Van Eyndhoven uit bij zijn pensionering en verwelkomden we de jonge nieuwe beiaardier, Jasper Depraetere. Intussen heeft deze laatste ook zijn kwaliteiten tijdens de wekelijkse bespelingen reeds bewezen.

Naast de vele mooie optredens sloten we het lustrum af met twee opmerkelijke duo-concerten; enerzijds beiaard en piano en anderzijds beiaard-vierhandig.

Voor dit jaar vind je in deze brochure weer een opmerkelijke reeks concerten met enkele nieuwkomers als beiaardier en minder gekende duo-combinaties. We starten de cyclus einde juni. Op het nieuwe orgel in de St.-Pieter en Pauwelkerk worden op 19/07 en 09/08 om 19.00 u. bespelingen gegeven vóór de daaropvolgende beiaardconcerten.

In 2025 zal ook op de abdijbeiaard van Postel geconcentreerd worden. De concerten gaan er telkens door op de eerste zondagnamiddag van juni tot september om 15.00 u.

Verder wordt onze beiaard ook wekelijks bespeeld op dinsdag van 11.00 u tot 12.00u.

Onze uitstap naar Den Haag en omstreken op 20/09/2025 kunnen we reeds aankondigen.

Zo zie je dat we met ons Beiaardcomité en de Vrienden volop inzetten om het voor de luisteraars boeiend te houden. Verdere details over de concertprogramma's kan je lezen in deze beiaardbrochure. Verder: <https://www.gemeentemol.be/beiaard>

We verwachten dat je dit jaar (weer) aansluit bij onze vriendenkring en misschien overweeg je nieuwe leden mee te brengen. Het gekoppeld lidmaatschap aan "Cultuursmakers", bedraagt € 40 per gezin. Individuele leden betalen € 25 en genieten dezelfde voordelen. Via de bijdrage op het nummer BE49 8538 7382 8471 t.n.v. Vrienden van de Beiaard - Mol, wordt voor je uiteraard, naast het programmaboekje, een voorbehouden zitje in de luisterplaats van de Academie voor Beeldende Kunsten (Markt 28) voorzien. Nadien kan je bij een aangeboden drankje napraten over het concert. De mogelijkheid tot betalende deelname aan onze jaarlijkse reis behoort inherent bij het lidmaatschap. Vermeld bij het overschrijven ook jouw mailadres. Wij hopen je tijdens het komende concertseizoen meermaals te mogen ontmoeten

Herman Valgaeren

Coördinator Vrienden van de Beiaard

P.S.: leden die hun bijdrage 2025 reeds betaalden vinden OK achter hun naam op het etiket.



Historiek Beiaard St.-Pieterstoren Mol

In de Molse St.- Pieterstoren, die na 1494 in Brabantse gotiek was opgetrokken, werd reeds in 1928 een voorslag van 10 klokjes met een totaal gewicht van 570 kg. gehangen. Ze werden gegoten door Marcel Michiels Sr. uit Doornik en Jef Denyn maakte zelf het versteek van de speeltrommel. Deken Govaerts schreef in de analen dat in 1943 twee luidklokken en in 1944 ook de kleine klokjes door de bezetter werden meegenomen. Deze klokjes werden na WO II teruggeplaatst doch één had haar kroon verloren.

Onder impuls van Staf Nees en enkele beiaardvrienden, onder wie Frans Vos, werd door het gemeentebestuur een zware beiaard van 49 klokken besteld. De 10 klokjes werden hierbij gesmolten en het gieten vond plaats bij M. Michiels Jr. in Doornik. Het totale gewicht bedroeg 12.679 kg. en de zwaarste klok (do1) woog 2932 kg. Dit nieuwe instrument werd feestelijk ingehuldigd op 12 augustus 1951. Over deze beiaard schreef wijlen Jef Rottiers in 'Beiaarden in België': "Deze beiaard zal voor de toekomst getuigen hoe groots men wist te denken en te handelen in dit gedeelte van de Kempen". Reeds na 15 jaar leed de ganse installatie echter aan ernstige corrosie en slijtage. Daarom gaf het gemeentebestuur in 1966 de opdracht tot een volledige vernieuwing en uitbreiding. De klokkengieter Max Eijsbouts uit Asten (NL.) goot twee zware klokken bij (Bes 0 en Es1) en het bovenste octaaf werd vervangen. De veertien kleine Michiels-klokjes werden bewaard voor het museum. Bovendien veranderden de klokkenstoel en ophanging grondig. In 1991 werd een nieuw klavier geplaatst volgens de internationale normen en de overbrengingen werden technisch aangepast. Een uitgebreide restauratie is in 2009 uitgevoerd om de bespeelbaarheid aan de vereisten van deze tijd aan te passen. Voor het automatisch speelwerk worden de toetsen nu via een computergestuurd pneumatisch systeem in beweging gesteld waardoor de klepels zelf intern de klokken aanslaan.

Het instrument heeft nu volgende kenmerken 49 klokken met een totaal gewicht van 16.504 kg. met als basisklok si b 0 - M. Eijsbouts (Asten 1967) - diameter 1,76 m. - gewicht 3240 kg. en als kleinste do 5 - M. Eijsbouts (Asten 1967) - diameter 0,175 m. - gewicht 8,5 kg. Dus 35 klokken gegoten door Marcel Michiels Jr. (Doornik 1951) n.l. de klokken 2, 3, 5 en verder tot 37 en 14 klokken gegoten door Max Eijsbouts (Asten 1967) m. n. de klokken 1, 4 en van 38 tot 49. De slagtoon si b 0 is ook de klaviertoon en verder do, re, mi b, vervolgens chromatisch tot do 5.

Historiek Beiaard Norbertijnenabdij Postel

De abdij van Postel kreeg in 1630 haar eerste beiaard. De 30 klokjes werden opgehangen in de lantaarntoren uit 1610. Dit gebeurde in de periode dat abt Colibrandt de abdij leidde.

In 1724 waren klokjes aan vervanging toe. Alexis Julien uit Lier goot toen 24 nieuwe beiaardklokjes. Deze werden tijdens de Franse revolutie in veiligheid gesteld; ze zaten op Weebosch in de grond verstoppt. De paters vluchtten weg en in 1836 kocht de stad Helmond (NL) deze beiaard aan voor de St.-Lambertuskerk door toedoen van haar toenmalige pastoor-deken, een Postelse Norbertijn. Al die klokjes zijn intussen gesmolten of herbruikt.

Pas in 1847 keerden Norbertijnen terug naar hun abdij. Om dit eeuwfeest te vieren werden in september 1947 veertig klokken in de gieterij van M. Michiels Jr. te Doornik gegoten met Staf Nees als adviseur. De basisklok woog 300 kg. Deze beiaard werd door vrienden der abdij en het gemeentebestuur geschonken t.g.v. het 800-jarig bestaan der abdij.

In 1969 -'70 volgde een uitbreiding met 7 klokjes om zo over een vier-oktaafs instrument te beschikken. Ze werden door de firma Eysbouts uit Asten (NL.) toegevoegd. Daarmee bedroeg toen het gezamenlijk gewicht ca. 1900 kg.

Door corrosie aan de ijzeren beiaardstoel en rottingsverschijnselen aan de houten torenbalken drong een grondige restauratie zich op. In 1987 werd begonnen met de ontmanteling. Naast de torenrestauratie werden in de Koninklijke Eysbouts ook 2 nieuwe basisklokken gegoten: bes1, als basisklok, en es2. Zij hebben een gewicht van respectievelijk 400 en 170 kg. Bovendien voorzag men een vernieuwing van 11 diskantklokjes en werd een nieuwe klokkenstoel en standaardklavier geplaatst.

Het instrument met zijn 49 klokken en een totaal gewicht van 2470 kg liet zijn heldere klanken horen bij de inhuldiging op 18 juni 1988. Meerdere bronzen klokjes hangen duidelijk zichtbaar in de lantaarn van dit mooi historische bouwwerk.

Beslist het muzikaal hart van de abdij!

De Molse Beiaard

Uit die stoere oude toren
Zoals eenieder kan horen
Klinkt om 't kwart uur
Een wijsje, o zo puur.

Die klokkenklanken komen
In fragmenten of in stromen
Neerwaarts nabij of ver naar buiten
En zetten soms aan tot fluiten.

Ook wekelijks hoort men hier
De bespeling van de beiaardier;
Hij vult de ether met akkoorden
Telkens anders dan we reeds hoorden.

Als hij concerteert en brengt muziek,
Gekend maar soms ook uniek,
Komen vele mensen horen
Naar die mooie klokkenkoren.

Na een concert, zo genereus,
Bij het verlaten van de reus
Willen luisteraars hem dankbaar loven
Voor die mooi klanken van daarboven.

(Herman Valgaeren)

Zondag 1 juni

Abdijtoeren Postel om 15 u

Eddy MARIËN

Allemaal bestjes

In de lucht

1. Koekoekspreludium M. Vanden Gheyn
(1721-1785)
2. La Paloma (de duivin), Spaans volkslied
3. Mon merle, Canadees volkslied
4. Avondzang van de merel G. Van der Weyden
(1920-2004)
5. Listen to the mocking bird, Amerikaans volkslied

Op het land

6. Schafe können sicher weiden J. S. Bach
(1685-1750)
7. Camptown Races
(paardenrennen) St. Foster
(1826-1864)
8. The Lion King
Can you feel the love E. John
(°1947)

Aan het water

9. Auf dem Wasser zu singen F. Schubert
(1797-1828)
10. De parelvisers
Romance van Nadir G. Bizet
(1838-1875)
11. Venetianisches Gondellied F. Mendelssohn
(1809-1847)
12. Vier witte eendjes J. Lerinckx
(1920-2000)
13. Zes Aquariumminiaturen G. Boedijn
(1893-1972)
 - a. Pavane der slakken
 - b. Tango der goudvissen
 - c. Quick-step der stekelbaarsen
14. De zwaan C. Saint-Saëns
(1835-1921)

Beiaardbewerkingen: 2. Sally Warner; 3. Emilien Allard; 5. Milford Myhre; 6. 8. 14. Eddy Mariën; 7. Jef Rottiers; 9. Arie Abbenes; 10. Eugene Uten; 11. Don Cook.

Zaterdag 14 juni

St.-Pieterstoren om 20 u

Leerlingen en leraars

Hulde aan wijlen Frans Vandenbergh

Jasper Depraetere

- | | |
|--------------------------------|--------------|
| 1. Ongeschreven preludium | J. Denyn |
| 2. Gabriel's Oboe | E. Morricone |
| 3. Once Upon a Time in America | E. Morricone |

Joeri Wilms

- | | |
|---|-----------|
| 4. Variaties op "Altijd is Kortjakje ziek" | |
| 5. Herinneringen aan Bach | W. Créman |
| 6. Serenade Hob III:17
(vierhandig met Jan Verheyen) | J. Haydn |

Martine Vandenbulcke

- | | |
|-------------------------------|----------------|
| 7. Andante | A. Vivaldi |
| 8. Pavane de la Belle au Bois | M. Ravel |
| 9. Reflection | G. D'hollander |

Anne Ariën

- | | |
|------------------------------|----------|
| 10. The Godfather | N. Rota |
| 11. Rhytmendans voor Beiaard | S. Nees |
| 12. The Third Man | A. Karas |

Martine en Anne (Vierhandig)

- | | |
|------------------|--------------|
| 13. Ave Maria | A. Piazzolla |
| 14. Forrest Gump | A. Silvestri |
| 15. Jazz walk | M. Mier |

Jan Verheyen

- | | |
|-----------------------|------------|
| 16. Prelude | R. Barnes |
| 17. A somber pavane | R. Barnes |
| 18. Toccata Festivole | J. Courter |

Beiaardbewerkingen: 2. 7. K. Van Assche;
3. J. Depraetere; 4. L.'t Hart;
8. C. Van Eyndhoven;
10. J. Lerinckx; 12. R. Vanstreels;
13. R. Perfecto / J. De Vreese;
14. I. Wong; 15. De Jannen.

Zaterdag 28 juni

St.-Pieterstoren om 20 u

Toru TAKAO

Katarzyna PIATOWSKA

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| 1. Ellis Island | M. Monk
(° 1942) |
| 2. Selectie uit Carmen | G. Bizet
(1838-1875) |
| 3. Bolero on bells | G. D'hollander
(° 1965) |
| 4. Pavane pour
une infante défunte | M. Ravel
(1875-1937) |
| 5. Carnaval der dieren | C. Saint-Saëns
(1835-1921) |

Inleiding en Koninklijke Mars van de leeuw - Kippen en hanen - Schildpadden - De olifant - Kangoeroes - Aquarium - Personages met lange oren - De koekoek in de diepten van het bos - Fossielen - De zwaan - Finale.

Beiaardbewerkingen: 1. 5. Toru Takao;
2. Carl Van Eyndhoven;
4. G.Bodden.



Café 't Leeuwke
Graaf de Broquevillestraat 27/001
2400 Mol
014 32 06 00

Zaterdag 5 juli

St.-Pieterstoren om 20 u

Carl VAN EYNDHOVEN

1. Preludio 8 in a M. Vanden Gheyn
(1721-1785)

Prélude 9 in a J. F. Volckerick
(1815-1897)
2. Fantasie sur l'opéra M. Carcassi
"Guillaume Tell" (opus 36) (1792-1853)
3. Regrets (Boston Waltz) J. F. Pala
(1892-1972)

Waltz for Debby (Jazz Waltz) B. Evans
Improvisatie (1929-1980)
4. Daarboven uit dat vensterke C. V. Eyndhoven
(Burleske in Vlaamse stijl) (° 1959)
5. Roemeense Dansen B. Bartók
(1881-1945)
*Jocul cu bâță - Brâul - Pe loc - Buciumeana -
Poarga românească - Mănuntelul*
6. "Viva l'Italia...!"
*Improvisatie over onsterfelijke songs: Volare -
Parole, parole - La Canzone dell'amore perduto -
O Sole Mio...*
7. Stapsteen (2024) F. Mommers
Geschreven i.o.v. de Vrienden (° 1947)
van de Tilburgse beiaard
8. Oh Cara Armonia: F. Sor
(1778-1839)

Introductie, thema en variaties
(uit: Il Flauto Magico – W.A. Mozart)
9. Ritornella (2000) F. Devreese
(1929-2020)

Compositieopdracht van het Molse Beiaardcomité

Beiaardbewerkingen: Carl Van Eyndhoven.

Zondag 6 juli

Abdijtoren Postel om 15 u

Wim RUITENBEEK

Romantisch Muziek

1. Geschichten aus dem Wienerwald, opus 325 J. Strauß (1825-1899)

2. Uit: Rusalka, opus 114 A. Dvorak (1841-1904)
Lied aan de maan

Klassieke Pianomuziek

3. Fantasia in d KV 397 W. A. Mozart (1756-1791)

4. Uit: Sonata quasi una Fantasia, op. 27 nr. 2 L. van Beethoven (1770-1827)
Adagio Sostenuto (Mondschein)

Beiaardmuziek

5. Romance Capriccioso over het lied "Het Loose Vissertje" R. de Waard (1919-2003)

6. Old Style Variations on "Kingsfold" G. D'hollander (° 1965)
Hymn - Siciliana - A Funny Interlude - Ayre

Catalaanse Muziek

7. Pavana - Capricho, opus 12 I. Albéniz (1860-1909)

8. Sueño trémolo Fr. Tárrega (1852-1909)

Beiaardbewerkingen: 1. Wim Franken;
2. 7. 8. Wim Ruitenbeek;
3. Gideon Bodden;
4. Roy Kroezen.

Vrijdag 11 juli: Vlaamse feestdag

Sint-Pieterstoren om 11 u

Jasper DEPRAETERE

Vlaanderen feest!

Prelude

- | | |
|---|--------------------------------|
| 1. De Vlaamse leeuw | K. Miry
(1823-1889) |
| 2. Prelude in F | M. Vanden Gheyn
(1721-1785) |
| 3. Sonate voor viool
en basso continuo | M. Vanden Gheyn |

Meesters van eigen bodem

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| 4. Klokkendansje | S. Nees
(1901-1965) |
| 5. Ballade | J. Rottiers
(1904-1985) |
| 6. Lento Doloroso | K. Lefèvere
(1888-1972) |
| 7. From Dawn till Dusk | P. Pieters
(° 1957) |
- a. Sunrise b. Traffic c. Activity d. Twilight

Vlaanderen klinkt en blinkt!

8. Selectie van bekende Vlaamse volksliederen
9. Medley van Vlaamse hits van vroeger en nu
- | | |
|----------------------|------------------------------|
| 10. Vlaanderen Boven | R.v.h.Groenewoud
(° 1950) |
|----------------------|------------------------------|

Beiaardbewerkingen: 1. 8. 9. 10. Jasper Depraetere;
3. Luc Rombouts.



Zaterdag 12 juli

Santo Tomasplein om 18 u

Klokken Sing-A-Long **Zing mee met de beiaard!**

Het **Santo Tomasplein in Mol** wordt omgetoverd tot een groot openluchtchoor tijdens de **Klokken Sing-A-Long**. Dit meezingconcert, georganiseerd in het kader van **Zomers Mol**, brengt de unieke klank van de beiaard samen met de stemmen van het publiek voor een onvergetelijke ervaring.

Gemeentebeiaardier **Jasper Depraetere** (mobiele beiaard), een live begeleidingsband en lokale koren zorgen voor de perfecte muzikale omlijsting en ondersteuning. De presentator op het podium moedigt iedereen aan om uit volle borst mee te zingen. Of u nu een doorgewinterde zanger bent of gewoon graag meeneuriet, iedereen is welkom om mee te doen. Samen maken we er een groot feest van!

Het repertoire bestaat uit herkenbare en aanstekelijke liedjes die iedereen moeiteloos kan meezingen. De teksten worden verspreid via een programmaboekje en QR-codes, zodat niemand een noot hoeft te missen. Het enige wat je moet meebrengen is jezelf en veel goesting!

Zingen brengt mensen samen, en dit concert biedt een unieke kans om dat zelf te ervaren. Of u nu op het plein staat of vanop een terras meegeniet, laat uw stem horen en geniet mee van dit gebeuren!

Zaterdag 19 juli

St.-Pieter en Pauwelkerk om 19.00 u

Rien DONKERSLOOT - Orgel

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1. Toccata in F, BuxWV 157 | D. Buxtehude
(1637-1707) |
| 2. Vater unser im Himmelreich | G. Böhm
(1661-1733) |
| 3. Preludium und Fuge in c moll,
BWV 549 | J. S. Bach
(1685-1750) |
| 4. Improvisatie | R. Donkersloot
(° 1985) |



Zaterdag 19 juli

St.-Pieterstoren om 20 u

Rien DONKERSLOOT - Beiaard

1. Sonate in F, HWV 369 G. Fr. Haendel
(1685-1759)

Larghetto - Allegro - Siciliana - Allegro

2. Passacaglia antiqua per
Campanae G. D'hollander
(° 1965)

3. Suite uit de Notenkraker,
opus 71 a P. I. Tsjaikovski
(1840-1893)

a. Ouverture miniature

b. Danses caractéristiques

Marche

Danse de la fée-dragée

Danse russe 'Trépak'

Danse arabe

Danse chinoise

Danse des mirlitons

c. Valse des fleurs (Bloemenwals)

4. Pavane, opus 50 G. U. Fauré
(1845-1924)

5. Rhapsody in blue G. Gerswin
(1898-1937)

Beiaardbewerkingen: 3. 4. Rien Donkersloot;
5. Gideon Bodden.

Zaterdag 26 juli

St.-Pieterstoren om 20 u

Maurits BUNT

- | | |
|---|-------------------------------|
| 1. Sonate 3, Wq 70/3
<i>Allegro - Largo - Allegretto</i> | C. Ph. E. Bach
(1714-1788) |
| 2. Hello | L. Richie |
| 3. Fly me to the moon | Fr. Sinatra |
| 4. Sonata a cimbalo solo | S. van Noordt
(1659-1705) |
| 5. Sonata in G-dur voor
viola da gamba solo
<i>Adagio - Allegro - Minuet - Adagio</i> | C. Fr. Abel
(1723-1787) |
| 6. My way | Fr. Sinatra |
| 7. Chiquitita | ABBA |
| 8. Ciacona, BuxWV 255/1 | D. Buxtehude
(1637-1707) |
| 9. Sonatine | St. Colletti
(° 1973) |

Beiaardbewerkingen: 1. 8. Christiaan Winter;
4. Bernard Winsemius;
5. Maurits Bunt.

Zaterdag 2 augustus

St.-Pieterstoren om 20 u

Claire JANEZIC

1. Uit het De Gruyters beiaardhandschrift (1746)

- | | |
|------------------------|------------------------------------|
| a. L' Angloise 'Rondo' | J. - H. Fiocco
(1703-1741) |
| b. Menuet | J. - Th. Baustetter
(1723-1789) |
| c. Andante | D. Raick
(1703-1764) |
| d. Vivace | D. Raick |

2. Twee aria' s

- | | |
|---|-------------------------------|
| a. How Beautiful are the Feet | G. Fr. Haendel
(1685-1759) |
| b. Aus Liebe will
mein Heiland sterben | J. S. Bach
(1685-1750) |

3. Suite voor luit, BWV 998

Preludium - Fuga - Allegro

J. S. Bach

4. Hedendaagse beiaardklassiekers

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| a. Pentatone vogels boven de stad | D. Manneke
(° 1939) |
| b. Ciacona (2010) | G. D'hollander
(° 1965) |
| c. Media Vita (1982) | F. Geysen
(° 1936) |
| d. Chartres (1973) | R. H. Johnson
(1929-2020) |
| e. Reflexies (1975) | J. Maassen
(1947-2003) |

5. Alman

R. Johnson
(1585-1633)

Beiaardbewerkingen: 2.a. Claire Janezic;
2. b. Carl Van Eyndhoven;
3. Peter Bremer.

Zondag 3 augustus

Abdijtoren Postel om 15 u

Wim BERTELOOT

- | | |
|------------------------------------|---------------------------|
| 1. Make me a channel of your peace | S. Temple |
| 2. In a monastery garden | A. W. Ketelby |
| 3. Adios Nonino | A. Piazzola |
| 4. Fascination | F. D. Marchetti |
| 5. Adagio uit Klarinetconcerto | W. A. Mozart |
| 6. A whiter shade of pale | Pr. Harem |
| 7. Andante uit Triosonate 4 | J. S. Bach |
| 8. Perfect | Ed. Sheeran |
| 9. Mondscheinsonate – 1ste deel | L. v. Beethoven |
| 10. Heal the world | M. Jackson |
| 11. I will survive | Fr Perren
& D. Ferakos |
| 12 Salut d'amour | E. Elgar |

Beiaardbewerkingen: 1. 3. 6. 8. 9. 11. Wim Berteloot;
2. Eugene Uten;
4. 12. Bernard Winsemius;
5. Austin Ferguson;
7. Ludo Geloen;
10. Tiffany Ng.



Zaterdag 9 augustus

St.-Pieter en Pauwelkerk om 19.00 u

Gijsbert KOK - Orgel

1. Preludium en fuga in D, D. Buxtehude
BuxWV 139 (1637-1707)

2. Triosonate nr. 4 in e, J. S. Bach
BWV 528 (1685-1750)

Adagio - Vivace - Andante - Un poco allegro

3. Passacaglia, koraal en fuga C. de Wolf
(1880-1935)

“Wie maar de goede God laat zorgen”



Zaterdag 9 augustus

St.-Pieterstoren om 20 u

Gijsbert KOK - Beiaard

Barok

- | | |
|--|----------------------------|
| 1. Brandenburgs Concert nr. 6
[BWV 1015]
<i>Allegro</i> | J. S. Bach
(1685-1750) |
| 2. Les barricades mystérieuses | F. Couperin
(1668-1733) |
| 3. Orgelconcert in C
[Hob. XVIII -1]
<i>Largo - Allegro molto</i> | J. Haydn
(1732-1809) |

Chansons

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| 4.a. L'oiseau | E. Demarsan
D. White |
| b. Non, je ne regrette rien | E. Piaf |

Originele Beiaardwerken

- | | |
|---|---------------------------|
| 5. Etude | A. de Jong
(1941-1997) |
| 6. Ces rameaux d'olivier dont
on tresse des couronnes (2025) | L. Provost
(° 1959) |
| 7. Towards Victory (2020) | R. van Oosten
(° 1958) |

Twee Tango's

- | | |
|--------------------|---|
| 8.a. Otoño Porteño | A. Piazzolla
(1921-1992) |
| b. Mala Junta | J. de Caro
(1899-1980)
Pedro Laurenz
(1902-1972) |

Een ouverture tot slot

- | | |
|---|---------------------------|
| 9. Ouverture
"Il barbiere di Seviglia" | G. Rossini
(1792-1868) |
|---|---------------------------|

Beiaardbewerkingen: 1. Bob van der Linde;
2. 3. 4. 8. 9. Gijsbert Kok.

Vrijdag 15 augustus

Abdijtoren Postel om 15u

Carl VAN EYNDHOVEN

1. Partita voor viool in E
(BWV 1006) J. S. Bach
(1685-1750)
Preludio - Gavotte & Rondeau
2. Ave Maris Stella J. Titelouze
(1563-1633)
(naar versteken en intavolaties uit de 17^{de} eeuw)
3. Nel cor piu non mi sento G. Paisiello
(Variaties van Wilms en Beethoven) (1740-1816)
4. Regina Coeli G. D'hollander
(Uit: A Sacred Suite - 2018) (°1965)
Abdijvrede F. Peeters
(1903-1986)
5. Sonate in Bes J. Haydn
(1732-1809)
(uit: "Six Sonates à violon seul avec la basse")
Andante – Adagio - Menuetto
6. "God groet U, zuiver bloeme": *Improvisatie*
over Marialiedereren doorheen de eeuwen
7. Pavane de la Belle au Bois M. Ravel
dormant (Ma mère l'Oye) (1875-1937)
Prelude #2 G. Gershwin
(1898-1937)
8. "The Summer Knows..." *Improvisatie*
over songs van Michel Legrand (1932-2019)
9. Passamezzo en Bergamaska.
Italiaanse volksdansen (16^{de} - 17^{de} eeuw)
Cancion y danza A. Ruiz-Pipo
(1934-1997)

Beiaardbewerkingen: Carl Van Eyndhoven.

Zaterdag 16 Augustus

St.-Pieterstoren om 20 u

Frank STEIJNS (* beiaardsolo) & Madieke Marjon SCHOOTS, zang

Hommage aan Gildas Delaporte (1964-2020)
ons aller vriend, helaas veel te vroeg overleden.

- | | |
|--|-------------------------------|
| * 1. Prélude | C. Franck
(1822-1890) |
| 2. Le carillon c'est l'heure* | G. Delaporte |
| Le premier amour** | G. Delaporte |
| Chant deuxième*** | G. Delaporte |
| A des âmes envolées* | G. Delaporte |
| * 3. Pavane opus 50 | G.U..Fauré
(1845-1924) |
| 4. Les cloches du soir** | G. Delaporte |
| L'andalouse*** | G. Delaporte |
| Je pressais ton bras qui tremble* | G. Delaporte |
| 5. Uit "Samson et Dalilah"
<i>Mon coeur s'ouvre a ta voix</i> | C. Saint-Saëns
(1835-1921) |
| 6. Promenade dans les rochers(III)* | G. Delaporte |
| La chevelure**** | G. Delaporte |
| Le soleil s'est couché* | G. Delaporte |

Beiaardbewerkingen: 3. Boudewijn Zwart.

Teksten

*Victor Hugo (1802-1885)

**Marceline Desbordes-Valmore (1788-1859)

***Alfred de Musset (1810-1857)

****Charles Baudelaire (1759-1827)

Zaterdag 23 augustus

St.-Pieterstoren om 20 u

Joseph MIN

Barokke Dansen

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1. Sonata in e a flauto traverso
col basso continuo
<i>Grave</i> | Frederik II de Grote
(1712-1786) |
| 2. Sonata a cimbala solo
Op.1, Nr. 4 | S. Van Noordt
(1659-1705) |
| 3. Ciacona in F Minor | J. Pachelbel
(1653-1706) |

Fladderende lucht

- | | |
|----------------|----------------------------|
| 4. Fantasia II | S. Nees
(1901-1965) |
| 5. Passacaglia | J. Lerinckx
(1920-2000) |
| 6. Nimrod | E. Elgar
(1857-1934) |

Dromen in de wind

- | | |
|---|-------------------------------|
| 7. American Gothic
<i>Wings of the Morning</i> | J. Brink
(° 1988) |
| 8. Dos Oruguitas | L. Manuel-Miranda
(° 1980) |
| 9. Reverie | J. Brink |
| 10. Colors of the Wind | A. Menken
(° 1949) |
| 11. Starry, Startrij Night | D. Mclean
(° 1945) |

Beiaardbewerkingen: 1. Boudewijn Zwart;
2. 3. Bernard Winsemius;
6. Jo Coenen; 8. 11. Joey Brink;
10. Joseph Min.

Zaterdag 30 augustus

St.-Pieterstoren om 20 u

Jasper DEPRRAETERE

Slotconcert - Imagination in Bronze

Mijmeringen

- | | |
|---|-------------------------------|
| 1. Liebestraum | Fr. Liszt
(1811-1886) |
| 2. Uit “Morceaux de Fantaisie”:
“Elegie” | S. Rachmaninov
(1873-1943) |

Belgo-Amerikaanse reflecties

- | | |
|--|----------------------------|
| 3. Image no. 2 | E. Allard
(1915-1976) |
| 4. Four Miniatures | G. D’hollander
(° 1965) |
| Spring Flowers at the U.S. Capitol Grounds | |
| The Reflection Pond at Bok Tower | |
| A Court Dance at the Bilmore Gardens | |
| Central Park in the Fall | |

Dromen en verlangens

- | | |
|---|------------------------------|
| 5. I Dreamed a Dream
Castle on a Cloud | Cl.-M. Schönberg
(° 1944) |
| 6. Somewhere over the Rainbow | H. Arlen
(1905-1986) |

Verbeelding en verwondering

- | | |
|-----------------------|--|
| 7. Pure Imagination | L. Bricusse
(1931-2021)
A. Newley
(1931-1999) |
| 8. Rainbow Connection | P. Williams
(° 1940)
K. Ascher
(° 1944) |

Finale

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| 9. Butterfly Chaos | P. K. Takahashi
(° 1967) |
|--------------------|-----------------------------|

Beiaardbewerkingen: 1. Jef Rottiers;
2. 5. 6. 7. Jasper Depraetere;
8. Sally S. Warner.

Zondag 7 september

Abdijtoren Postel om 15 u

Wim * & Elien VAN DEN BROECK

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| 1. * Ballo della Battaglia | B. Storace
(1620-1664) |
| 2. * Vioolsonate in d | J. G. Graun
(1703-1771) |
| <i>Cantabile - Allegro - Vivace</i> | |
| 3. * Boléro de concert
(opus 166) | L. Lefébure-Wély
(1817-1869) |
| 4. * Uit klavecimbesuite nr.2 | M. Vanden Gheyn
(1721-1785) |
| <i>Andantino</i> | |
| 5. * Fuga uit Voluntary XII | G. Fr. Händel
(1685-1759) |
| 6. * Improvisatie op een bekend lied | |
| 7. Mama | Il Divo |
| 8. The second waltz | D. Shostakovitch
(1906-1975) |
| 9. Studie in d | S. Nees
(1901-1965) |
| 10. Uit Children's corner: | Cl. Debussy
(1862-1918) |

Doctor Gradus ad Parnassum

Beiaardbewerkingen: 1. 2. 3. 5. 7. Wim Van den Broeck
4. Luc Rombouts & W. V. d. Broeck;
8. Frank Steyns; 10. Roy Kroezen.



Wim BERTELOOT is stadsbeiaardier van Brugge, Menen, Diksmuide en speelt ook in zijn thuisstad Roeselare. Hij studeerde aan het Koninklijk Muziekconservatorium te Gent en behaalde in 2000 het einddiploma aan de Koninklijke Beiaardschool Jef Denyn in Mechelen.

Naast zijn activiteiten als beiaardier is Wim muziekleraar aan het Klein Seminarie Roeselare en docent aan de Koninklijke Beiaardschool Jef Denyn (afdeling Roeselare). Daarnaast dirigeert hij het mannenkoor "De Kerels" uit Emelgem (Izegem).

Als gastbeiaardier concerteert hij regelmatig in binnen- en buitenland.



Maurits BUNT (°1997) is organist, klavecijnist, kerkmusicus en beiaardier; beide studies sloot hij cum laude af. In 2014 won hij als klavecijnist de eerste prijs tijdens het concours van het Bachfestival in Lelystad. Hij is stadsbeiaardier van Groningen (Martinitoren) en beiaardier van Epe. Maurits is titularis-organist van de Bergkerk in Deventer evenals kerkmusicus van de Evangelisch Lutherse kerk in Apeldoorn. Als orgel- en klavecimbeldocent is hij verbonden aan de muziekscholen in Barneveld en Rijssen. Daarnaast heeft hij een privé-lespraktijk. Ten slotte is hij continuo-speler en verbonden aan het Geistliches Consort (oude muziek)



Jasper DEPRAETERE (° 2000) is gemeentebeiaardier in Mol, adjunct-stadsbeiaardier in Lier en leraar beiaard, harmonie en samenspel aan de Koninklijke Beiaardschool in Mechelen. Hij volgde vanaf zijn negende beiaardlessen, studeerde aan de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' in Mechelen. In 2019 behaalde hij de tweede finaleplaats én de publieksprijs in de Internationale Beiaardwedstrijd Koningin Fabiola te Mechelen. Aan de Luca School of Arts behaalde hij zijn Master of Music in beiaard & muziekeducatie met grootste onderscheiding. Een jaar later studeerde hij als allereerste beiaardier af met een Master of Music in kamermuziek, eveneens met grootste onderscheiding. Jasper is een graag geziene gastbeiaardier in binnen- en buitenland, concerteerde op beiaardfestivals (o.a. Barcelona, Vilnius, Berlijn, Rotterdam, Dordrecht, Mechelen,...). In 2025 is hij te gast in Chicago op Festival New Music waar hij masterclasses en concerten geeft en hij debuteert in de Verenigde Staten met een tour van Boston naar Philadelphia voor een reeks concerten. Het is zijn wens om de klokken telkens opnieuw tot leven te wekken door een gevarieerd repertoire en een verhalend en dynamisch spel.



Rien DONKERSLOOT studeerde orgel en kerkmuziek aan het Rotterdams Conservatorium bij Bas de Vroome en Ben van Oosten. In 2008 studeerde hij hiervoor cum laude af. Tevens behaalde hij het diploma kerkmuziek. Aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort studeerde hij in juni 2011 ook cum laude af. Hij won diverse prijzen op beiaard- en orgel(improvisatie)-concoursen in binnen- en buitenland. Rien is stadsbeiaardier van Haarlem en Goes en gemeentebeiaardier van Ridderkerk.

Verder is hij organist van de St.-Joriskerk in Amersfoort en de Laurentiuskerk te Mijnsheerenland. Hij heeft als organist en beiaardier een uitgebreide concertpraktijk en is daarnaast actief als begeleider van koren en solisten. Voor meer info zie: www.riendonkersloot.nl



Claire JANEZIC studeerde in juni 2023 summa cum laude af aan de Koninklijke Beiaardschool ‘Jef Denyn’ in Mechelen. Voorheen speelde Claire beiaard aan de Universiteit van Rochester, waar ze in 2022 afstudeerde. Ze was er haar laatste jaar docent beiaard en organiseerde er de wekelijkse beiaardconcertreeks. In augustus 2023 speelde ze tijdens het Beiaard Wereld Congres en een concert in het kader van het Festival voor Oude Muziek in Utrecht (NL). Ze concerteerde in de Verenigde Staten, België, Ierland, Duitsland, Litouwen, Frankrijk, Nederland en Denemarken. Ze behaalde de 4^{de} prijs bij de laatste Fabiolawedstrijd (2024). Op dit ogenblik volgt ze in LUCA (Lemmensinstituut) een Masteropleiding Beiaard met Carl Van Eyndhoven als docent.



Gijsbert KOK studeerde orgel, kerkmuziek, improvisatie en muziektheorie en beiaard. Hij is stadsbeiaardier van Den Haag en Scheveningen en bespeelt bovendien de carillons van Voorschoten en Zoetermeer. Daarnaast is hij organist van de Abdijkerk in Den Haag Loosduinen en ook in de American Protestant Church van Den Haag; tevens is Gijsbert docent muziektheoretische vakken aan het Rotterdams Conservatorium en concerteert als beiaardier, organist en begeleider.



Eddy MARIËN (°1962) kreeg de beginselen van piano en beiaard van zijn stiefvader Jef Rottiers. Eddy voltooide zijn pianostudies aan het Muziekconservatorium van Mechelen en studeerde er nadien aan de Koninklijke Beiaardschool ‘Jef Denyn’, waar hij nu docent is. Aan het Lemmensinstituut te Leuven behaalde hij de graad Master of Music. In Mechelen, Leuven en Halle werd hij aangesteld als stadsbeiaardier en hij is tevens beiaardier van de gemeente Meise., waar hij de promotor en adviseur was voor een nieuwe beiaard. Op internationale beiaardwedstrijden [Nijmegen (1989) en Berlijn (1991)] won hij de eerste prijs. Hij gaf Mastercursussen in de VSA, Portugal, Denemarken en Australië. Hij nam verschillende CD’s op, o.a. *Romantische Beiaardmuziek*, *Carillon and Guitar* en de *Beiaardmuziek van Jef Rottiers*.



Joseph MIN (°2000) behaalde in 2023 summa cum laude het einddiploma aan de Koninklijke Beiaardschool “Jef Denyn” te Mechelen en behaalde de eerste prijs bij de laatste Fabiolawedstrijd (2024). Hij studeerde voorheen beiaard aan de Universiteit van Chicago, tijdens zijn studies voor architectuur. Joseph vertolkte op congressen van GCNA regelmatig nieuwe composities. Momenteel vervolgt hij zijn masterstudie aan de Columbia Graduate School of Architecture, Planning, and Preservation (GSAPP). Hij bespeelt geregeld de beiaard van de Riverside Church in New York en is ook lid van de Riverside Ringers handbelgroep. Hij heeft onderzoek verricht naar de akoestiek en design van beiaardinstallaties, en hoopt dat dit de architectuur van nieuwe beiaardtorens zal bevorderen.



Wim RUITENBEEK (° 1978) leerde beiaardspelen bij de Nijkerkse stadsbeiaardier Freek Bakker en aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort, waar hij in 2005 zijn masterdiploma behaalde. Daarnaast studeerde hij schoolmuziek aan het Utrechts Conservatorium en volgde hij orgellessen. Wim was jarenlang werkzaam als muziekdocent en koordirigent. Hij is vaste bespeler van het glascarillon in De Zingende Toren te Leidsche Rijn en stadsbeiaardier van Harderwijk, Hilversum, Nijkerk, Tiel en Velsen. Meer informatie op www.wimdebeiaardier.nl



Toru TAKAO (1977) behaalde in 2000 aan de Kwansai Gakuin University in Japan een diploma in Germaanse talen. Na zijn studies verbleef hij één jaar in Los Angels en daarna in Duitsland. Hier werd hij besmet met het beiaardvirus en studeerde van 2002 tot 2008 in het Utrechtse Conservatorium. Hij behaalde toen zijn Master-diploma en won hetzelfde jaar de tweede prijs in de Koningin Fabiolawedstrijd. Toru, die momenteel ook in Duitsland woont, en Kasia vertolkten hun duo-première te Perpignan in 2008.

Katarzyna PIASTOWSKA (° 1981). Na haar diploma Master of Music in muziektheorie en compositie (Gdansk 2005) werd ze door het conservatorium afgevaardigd om deel te nemen aan het “Erasmus Uitwisselingsproject 2005” in de beiaardschool te Amersfoort. Dankzij een Huygens-studiebeurs kon Katarzyna er haar studie verder zetten in de Nederlandse Beiaardschool.

In 2008 en 2015 won zij eerste prijzen in diverse carillonwedstrijden. Dat deed ze ook in 2013 met haar echtgenoot, Toru Takao, toen ze de tweede prijs voor Duo carillon in Zwolle wonnen. In 2015 behaalde ze haar diploma aan de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn'. Momenteel is zij stadsbeiaardier in Emmerich am Rhein (D). Samen met Toru promoten ze de beiaard in Duitsland, Japan en Polen.



Madieke Marjon SCHOOTS, mezzosopraan, studeerde klassiek zang aan het Utrechts Conservatorium waar ze cum laude haar Master's Degree behaalde. Aansluitend legde zij zich bij Opera Studio Nederland toe op de opera. Zij vertolkte rollen bij De Nederlandse Opera, de Nationale Reisopera, Opera Zuid, Holland Opera en Opera Spanga. Naast opera maakt Madieke graag kamermuziek en voelt zij zich aangetrokken tot het licht klassieke genre. Ze staat regelmatig op het podium met André Rieu en zijn Johann Strauss Orkest.

Frank STEIJNS is stadsbeiaardier van Maastricht, Heerlen en Weert. Daarnaast speelt hij viool in het Johann Strauss Orkest van André Rieu. De laatste jaren is hij ook als componist actief. Hij is bestuurslid van Cultura Mosae, het Limburgs Jeugd Symfonie Orkest en de Stichting Cloche'Art. Deze laatste stichting richt zich met name op het organiseren van spectaculaire voorstellingen en educatieve projecten rond zijn eigen mobiel carillon. Sinds 2015 is Frank pianist in het Maastrichts Salon Orkest.

Madieke en Frank traden in 2020 in het huwelijk, dat werd voltrokken in de beiaardcabine van het stadhuis in Maastricht.



Elien VAN DEN BROECK (° 2003) startte op negenjarige leeftijd met haar beiaardstudies in Peer. Op jonge leeftijd won zij reeds twee internationale beiaardwedstrijden (Deinze en St. Amand-les-Eaux). Concerteren deed zij reeds op verschillende beiaarden in België en Nederland. Elien werd in 2018 aangesteld als beiaardier van de abdij van Mol-Postel. Zij studeerde op 16-jarige leeftijd af aan de beiaardschool te Mechelen.



Wim VAN DEN BROECK (°1974) startte op volwassen leeftijd zijn muziekstudies voor orgel en beiaard. In zijn thuisgemeente Meerhout kreeg Wim in 2013 de gemeentelijke cultuurprijs uitgereikt voor zijn diverse muzikale verdiensten. Wim is momenteel beiaardier in Diest, Genk en Peer en voorzitter van de Vlaamse Beiaardvereniging sinds 2019.



Carl VAN EYNDHOVEN (1959) is voormalig decaan van LUCA School of Arts (KU Leuven), waar hij nog steeds actief is als beiaarddocent. Hij promoveerde in 2012 op de uitvoeringspraktijk van zeventiende-eeuwse beiaardmuziek. Hij is beiaardier van Tilburg (NL) en van 1991 tot 2024 was hij beiaardier van Mol. Hij gaf concerten over de hele wereld. In 2017 nam hij de CD "Django Bells" op samen met het jazz manouche ensemble Minor Sing (FR). Hij is voorzitter van het Béla Bartók Archief van België – Fonds Denijs Dille. www.carll.be



In de Sint-Pieter en Pauwelkerk te Mol werd in 2024 t.h.v. het linker zijschip een tweede orgel geplaatst. Het instrument, in 1991 gebouwd door *Orgelbau Felsberg* in Noord-Duitse barokstijl, is afkomstig uit de Kantonsschool in Sargans (CH). Het orgelfront is aangepast aan het interieur van de kerk. Het orgel bezit twintig registers, verdeeld over twee klavieren en pedaal. Het orgel heeft een mechanische toetsen-registertractuur

Dispositie:

Hoofdwerk (I) C-f3

Postief (II) C-f3

Prinzipal 8

Gedackt 8

Hohlflote 8

Prinzipal 4

Oktave 4

Rohrflote 4

Spitzflote 4

Blockflote 2

Sesquialter 22/3 + 13/5

Quinte 11/3

Oktave 2

Cymbel III 1/2

Mixtur IV 11/3

Dulcian 8

Trompete 8

Pedaal C-f1 II+I

Subbass 16 II-P

Prinzipal 8 I-P

Oktave 4

Fagott 16

Posaune 8

BEIAARDCONCERTEN 2025

71^{ste} concertcyclus

01.06	15.00 u	Abdijtoren	Postel	Eddy MARIËN
14.06	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	Leerlingen en Leraars
28.06.	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	Toru TAKAO Katarzyna PIATOWSKA
05.07	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	Carl VAN EYNDHOVEN
06.07	15.00 u	Abdijtoren	Postel	Wim RUITENBEEK
11.07	11.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	Jasper DEPRAETERE
12.07	18.00 u	Santo Tomasplein	Mol	Jasper DEPRAETERE
19.07	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	Rien DONKERSLOOT *
26.07	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	Maurits BUNT
02.08	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	Claire JANEZIC
03.08	15.00 u	Abdijtoren	Postel	W.& E.VAN DEN BROECK
09.08	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	Gijsbert KOK *
15.08	15.00 u	Abdijtoren	Postel	Carl VAN EYNDHOVEN
16.08	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	Frank STEIJNS Madieke Marjon SCHOOTS, zang
23.08.	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	Joseph MIN
30.08	20.00 u	St.-Pieterstoren	Mol	Jasper DEPRAETERE
07.09	15.00 u	Abdijtoren	Postel	Wim BERTELOOT

* Deze concerten worden voorafgegaan door een orgelbespeling van 19.00 - 19.30 u.

met de steun van
café “t LEEUWKE”



<https://www.gemeentemol.be/beiaard>

Cultuur
smakers



**BEJAARDCOMITE
TORENMUSEUM
MOL**

Secretariaat:
CC 't Getouw
Molenhoekstraat 2
2400 Mol

Tel. 014-330 970
Fax 014-330 968

info@beiaardmol.be
www.beiaardmol.be